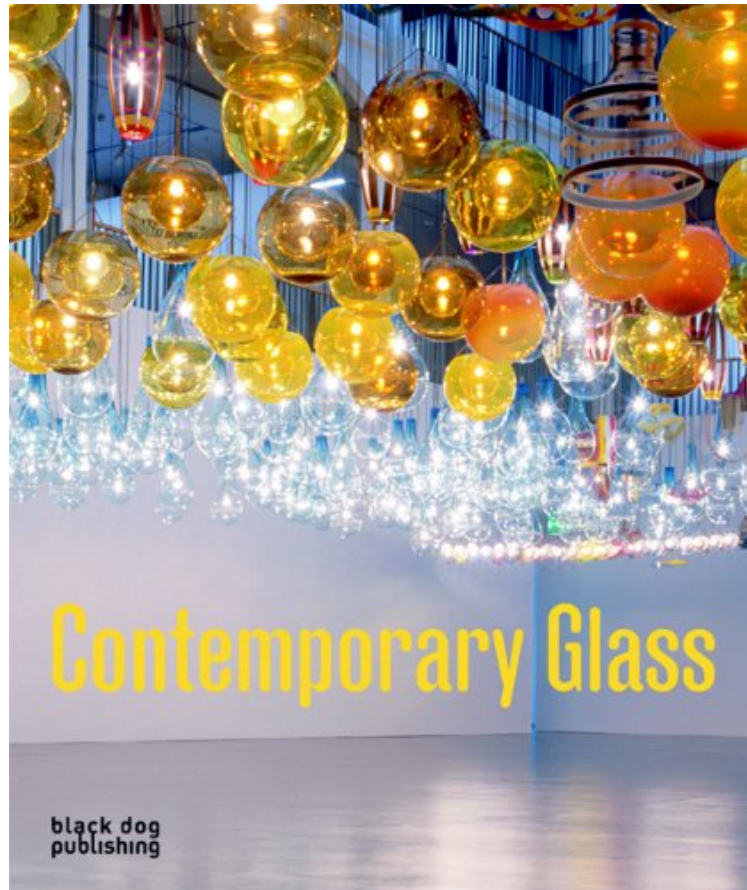


Contemporary Glass

From Brand: Black Dog Publishing

**Download PDF | ePub | DOC | audiobook | ebooks*



[Download](#)

[Read Online](#)

#4456939 in Books Black Dog Publishing 2008-07-29 Original language: English PDF # 1 .60 x 8.32 x 9.841, 1.95 #File Name: 1906155364191 pages | File size: 61.Mb

From Brand: Black Dog Publishing : Contemporary Glass before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Contemporary Glass:

0 of 0 people found the following review helpful. narrow anglosaxon view on glassBy Chris ReinewaldHet deel over glas in de Contemporary Glass serie van Black Dog Publishing lijkt aan hetzelfde euvel als textieldeel. De selectie lijkt vanuit een Angelsaksische eilandblik te zijn gemaakt.Nederlanders bleven opgemerkt. Toch zie je stijlgenoten/verwanten van met name Barbara Nanning: Suresh Dutt, Berend Heesen: Bert Lipman of de jonge Pieke Bergmans: Elaine Sheldon. Je vraagt je af wie de epigoon en wie de creator is.Omdat je andere gevestigde Nederlandse grootheden als Bert Frijns, Dora Dolz, Arnout Visser, Richard Meitner en Mieke Groot mist maar ook een vernieuwer als Ettore Sottsass kijk je toch anders naar het overzicht. Het is veel minder breed als het pretendeert te zijn.Het boek valt in vier thema's uiteen: object of vaas, sculptuur, oppervlakte/licht en installatie, al lopen deze ook vaak door elkaar.Opvallend is dat glasmakers zich vaak een soort alchemisten of wonderdokters voelen. Pijnlijk realistisch gebruikt Annie Cattrell bijvoorbeeld echte MRI-scans om daaruit precieze en accurate sculpturen van bijvoorbeeld longen te maken. Griezelijk is een operatietafel met dun glazen constructie erop. Verder steken

glaskunstenaars met hun technisch vernuft graag de ogen van hun toeschouwers uit. Je zou bijvoorbeeld zweren dat de sneeuw witte bontjas van Minako Shirakura van bont en niet van glazen staafjes (met kunststof en video projectie!) was. Tegelijk blijft zulk spektakelwerk aan de oppervlakte steken als kostbaar conversation piece. Beth Lipman interpreteert Nederlandse stillevens uit de Gouden Eeuw. Haar neo-barokke tafelstukken zijn verwant aan Bernard Heesen, al werkt die veel prettig boertiger. Spannender is Hanna Stahle, een grensgangster die dikkige, organische lampsculpturen maakt. Wie de laatste vijf jaar lichten afstudeerde aan de glasafdeling van de Rietveld Academie heeft gezien, moet toegeven dat - anders dan bij de keramiek - men een beetje om de hete glasbrij heendraait. Heeft de discipline nog wel toekomst? En zo ja: hoe dan? Afgaand op dit overzicht lijken installaties in architectuurtoepassingen de meest interessante nieuwe glas-toepassingen. Wie weet nog dat Danny Lane in dezelfde periode als Ron Arad punkachtige meubels van glas maakte? Nu blijkt hij te zijn uitgegroeid tot een monumentaal kunstenaar die als korenvelden golvende glaswanden maakt; Bert van Loo in het kwadraat zeg maar. Richard Box plaatste fluoriserende, dunne glazen pilaren in een rivierlandschap, zoals het Parijse Muse Quai du Branly ze ook in haar landschapstuin heeft staan. Het effect is prachtig, al overtreft het Walter de Maria's legendarische bliksempalen-installatie in de woestijn van New Mexico niet. Een onvermijdelijke tekortkoming aan reproductie is dat de ware kwaliteiten van glas: textuur, transparantie, optische illusie, lichtwerking eigenlijk niet tot hun recht komen. Je moet bijvoorbeeld de glasobjecten van de Deense IJslander Olafur Eliasson ooit eens in het echt gezien hebben en bijna verdwaald te zijn in zijn fabuleuze installaties met spiegelingen en schaduwen. Pas dan begrijp de klasse van zijn werk. Vergelijkbaar is Thomas Rehberger die verleden jaar in het Stedelijk Museum een inrichting maakte die het midden hield tussen kunst, vormgeving en retaildesign. Ook hij gebruikt glas wanneer hem dat het best uitkomt. Niet als materiaalfetisjist.

The book presents essays that focus on the history of glass, from as early as 3000 BC, when it was traditionally used as a pottery glaze, through to contemporary glassmaking techniques. Further essays introduce the new approaches that contemporary makers are adopting and examines the direction in which this medium is presently moving, whilst addressing some of the recurring concepts and themes prevalent in contemporary glass design. "Contemporary Glass" presents an authoritative overview of an arts and craft scene that is both departing from, and building on its origins, while forming new directions within which practitioners work and wherein their work is appreciated.